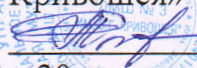



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ Б.Г. КРИВОШЕЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»
(сольфеджио)**

Срок реализации программы – 5 лет

г. Красноярск 2021 г.

<p>ОДОБРЕНО Педагогическим советом МАУДО «ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея» «<u>20</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО «ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея»  Т.С. Романовская «<u>30</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> 
---	--

Разработчики:

Преподаватель первой категории МАУДО «ДМШ №3 им. Б.Г Кривошея»

И.В. Парфенюк

Преподаватель высшей категории МАУДО «ДМШ №3 им. Б. Г. Кривошея

Т.Д. Шведова

Рецензенты:

1. И.В. Юдин, старший преподаватель кафедры теории и композиции ФГБОУ ВПО КГАМиТ

2. Т.С. Романовская, директор, преподаватель высшей категории «ДМШ №3 им. Б.Г. Кривошея»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Данная программа составлена на основе и с учётом:

Данная программа составлена на основе и с учётом:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 год.
- Адаптированных программ по предмету «Сольфеджио», разработанных преподавателями отделения на основе министерских программ, утвержденных Методическим Советом ДШИ (7-летний, 5-летний, сокращенный 3х-летний срок обучения).

- Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (5-летний срок обучения) Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

Программа является адаптированной к условиям ДМШ №3 города Красноярска и представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков,
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений;
- Расширение музыкального и общего кругозора учащихся;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторные занятия	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (до 8 человек), продолжительность урока: 40 минут

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	35	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175				

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются действующие учебные планы ДМШ№3 им. Б. Г. Кривошея г. Красноярск и существующие программы по предмету «Сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются различные формы и методы.

Формы работы:

-Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

-Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

-Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

-Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;

-Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

-Метод развивающего обучения;

-Словесный;

-Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

-Проблемно-поисковый;

-Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

-Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

-Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

-Вокально-интонационные навыки.

-Сольфеджирование и пение с листа.

-Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

-Воспитание чувства метроритма.

-Музыкальный диктант.

-Воспитание творческих навыков.

-Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа семилетнего срока обучения.

Первый год обучения

Общие задачи:

- расширять музыкальный кругозор учеников;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- воспитание слуховых представлений;
- приобретение навыков подбора по слуху;

-развитие творческих навыков;

-подготовка ученика к планомерному освоению знаний, знакомство с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

-правильное положение корпуса;

-спокойный, без напряжения, вдох;

-одновременный вдох перед началом пения;

-выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;

-чёткое произношение согласных в слове;

-слуховое осознание чистой интонации;

Пение:

-песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т.д.);

-мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

-I и III ступеней в мажоре;

-мажорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

-пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);

-транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;

-допевание фразы до тоники;

-пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;

-скачки на тонику и опевание ступеней;

-основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная);

-пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.

Воспитание чувства метроритма

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении фортепиано и без него);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков,
- Сильных и слабых долей в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант

- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Подготовительные упражнения к диктанту;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- ритмический диктант;
- Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- Диктант с разбором;

-Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

Воспитание творческих навыков

-Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;

-Рисунки к прослушанным произведениям;

-Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;

-Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

-Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;

Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

Музыкальный материал

-Д. Кабалевский «Клоуны»

-П. Чайковский «Времена года»

«Детский альбом»

-Р. Шуман «Детский альбом»

-русские народные песни

-репертуар детских песен, попевок

Теоретические сведения

-Высокие и низкие звуки, регистр.

-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

-Цифровое обозначение ступеней.

-Устойчивость и неустойчивость.

-Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

-Вводные звуки.

-Мажор и минор.

-Тон, полутон.

-Диез, бемоль.

- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор(натуральный вид).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный ключ.
- Темп.
- Размер (2/4,3/4,4/4)
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт (четверть, две восьмые).
- Пауза (восьмая, четвертная).
- Мотив, фраза. Куплет, припев.
- Транспонирование (в качестве ознакомления)
- Параллельные тональности.
- Ноты малой октавы. Басовый ключ.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах сильные и слабые доли;
- петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2-4 тактов;-досочинить ответную фразу.

1 класс

2	Наименование тем	Кол-во уроков	Количество часов.
1.	Клавиатура. Регистры. Нотные знаки	3	3
2.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Ритмические длительности.	2	2
3	Такт. Размер 2/4. 3/4. Гамма. Половинная	1	1
4.	Фраза. Мотив. Лад. Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	1	1
5	Дирижирование на 2/4. Паузы	2	2
6	Знаки альтерации	1	1
7	Строение мажорной гаммы	1	1
8	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2	2
9	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой	2	2
10	Затакт	1	1
11	Опевание устойчивых ступеней	3	3
12	Тональность Соль мажор	2	3
13	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.	2	3
14	Тональность Фа мажор	2	2
15	Шестнадцатые длительности	2	2
	Интервалы	4	4
	Тональность Си-бемоль мажор	2	2
	Одноименные тональности	2	2
	Всего за год	35	35

2 класс.

Учебно – тематический план

	Повторение пройденного. Мажорные тональности до 2х знаков. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритм. рисунки с пройденными длительностями.	4	4
	Куплетная форма. Одноимённые тональности.	2	2
	Параллельные тональности. Переменный лад.	2	2
	Натуральный минор. Ля минор натуральный.	2	2
	Гармонический минор. Ля минор гармонический	1	1
	Мелодический минор. Ля минор мелодический	1	1
	Ритмический рисунок четвертная с точкой и восьмая	3	3
	Тональности Соль мажор, ми минор	2	2
	Тональности Фа мажор, ре минор	2	2
	Тональности Ре мажор, си минор.	2	2
	Тональности Си бемоль мажор, соль минор	2	2
	Главные трезвучия лада.	2	2

	Подбор аккомпанемента.		
	Интервалы в мажорном ладу	5	5
	Сексты большие и малые	1	1
	Понятие «Обращение». Обращение интервалов. Трезвучий.	2	2
	Всего за год	35	35

3 класс

Учебно – тематический план

	Наименование тем		
	Повторение. Тональности до 2х знаков. Размеры. Ритмы. Интервалы.	4	4
	Тональности Ля мажор, фа диез минор. Ми бемоль мажор, до минора	4	4
	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	3	3
	Сексты большие и малые.	2	2
	Понятие «обращение». Обращение интервалов, трезвучий	4	4
	Период. Каденция.	2	2
	Пунктирный ритм	3	3

	Септимы большие и малые.	2	2
	Септима малая на V ст. мажора и минора	2	2
	Доминантовый септаккорд	4	4
	Гармонический мажор	2	2
	Тритоны	4	4
	Всего за год	35	35

4 класс.

Учебно-методический план.

	Повторение. Тональности до 3х знаков при ключе. Интервалы. Трезвучия. Обращения интервалов и трезвучий. Тритоны в мажоре и миноре.	6	6
	Тональности Ми мажор, до диеза минор	2	2
	Мажор гармонический	2	2
	Трезвучия главных ступеней лада, их обращения	2	2
	Разрешение трезвучий S53 и D53 и их обращений в ладу	2	2
	Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые.	4	4
	Тональности Ля бемоль мажор, фа минор	2	2

	Размер 6/8	2	2
	Триоль.	2	2
	Обращения доминантсептаккорда	8	8
	Всего за год	35	35

5 класс.

Учебно-тематический план.

	Повторение. Тональности с 4-мя знаками. Интервалы, аккорды.	4	6
	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	4	6
	Обращения D7	5	7.5
	Тональности с 5-ю знаками	4	6
	Модуляция. Отклонение.	4	6
	Родственные тональности	2	3
	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовая синкопа	3	4.5
	Вводные септаккорды	2	3
	Особые лады	2	3
	Виды размеров	1	15
	11 Практикум	5	7.5

Краткие методические указания

- *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах, при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.
- Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и

ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

- *Анализ элементов музыкального языка*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и

сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

- *Музыкальный диктант*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает

запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

-гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

-ритмический;

-фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

- *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

-допевание ответной фразы:

-досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;

-сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

- *Теоретические сведения*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на

протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Список литературы

Обязательная литература

Андреева М. «От примы до октавы», - М.,1976.

Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М.,1972.

Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.

Барaboшкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.

Барaboшкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.

Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.

Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.

Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.

Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.

Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.

Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.

Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.

Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.

Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.

«Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Дополнительная литература

Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.

Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.

Дадиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.

Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М.,1980.

Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.

Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.

Ромм Р. «Изучение тоналностей в ДМШ». – М., 1977.

Середа В. «Каноны». – М., 1997.

Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.

Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

Методическая литература

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.

Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.

Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.

Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.

Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.

Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.

Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.

Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.

«Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.

Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.

Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.

Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.

Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.

«Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.

Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.

Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.

Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.

Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.