

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ Б.Г. КРИВОШЕЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»
(слушание музыки)**

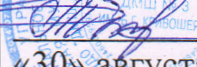
Срок реализации программы – 1 год

г. Красноярск 2021 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МАУДО
«ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея»
«20» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«ДМШ № 3 им. Б.Г.
Кривошея»


Т.С. Романовская
«30» августа 2021 г.

Разработчики:

Преподаватель первой категории МАУДО «ДМШ №3 им. Б.Г Кривошея»

И.В. Парфенюк

Преподаватель высшей категории МАУДО «ДМШ №3 им. Б. Г. Кривошея»

Т.Д. Шведова

Рецензенты:

1. И.В. Юдин, старший преподаватель кафедры теории и композиции ФГБОУ ВПО КГАМиТ

2. Т.С. Романовская, директор, преподаватель высшей категории «ДМШ №3 им. Б.Г. Кривошея»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» рассчитана на однолетний срок обучения из расчета занятий 1 час в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения/класс	1-й класс		
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в форме групп, количественный состав 8-10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения уроков в школе есть три теоретических класса, оснащенных учебной мебелью (станками, стульями, доской на сцене), звукотехническим оборудованием, телевизором, видеотехникой, музыкальным инструментом (фортепиано). Классы оформлены наглядными пособиями. Для учащихся открыт доступ к библиотечному фонду, периодическим изданиям видеотеке.

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки РАЗДЕЛ №1«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах» 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3

РАЗДЕЛ №2«Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	3
РАЗДЕЛ №3«Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	2	4
РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	3
Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	2 3	5 5
ВСЕГО: 35	12	23

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков. **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; К.Глюк Опера «Орфей»;
Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; П.Чайковский «Баба-Яга»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»; Д.Шостакович Танцы кукол;

РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке.

2.1 Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»; С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; Н.Мяковский «Весеннее настроение»; А.Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль

изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь); М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Шостакович «Медведь»; Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.Дюкен «Кукушка»; М.Глинка Песня «Жаворонок»; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко» Ф.Шуберт Песня «Форель»;

РАЗДЕЛ №3 Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки. **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

Л.Бетховен «Весело-грустно»; Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»; С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»; Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»; С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шопен Этюд с-мoll;

3.2 Юмористические музыкальные картинки Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке. **Музыкальный материал:** С.Рахманинов Юмореска; С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям.

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева —

это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла, которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаятие»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла». **Музыкальный материал:** П.Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»; С.Прокофьев «Детская музыка»; Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»;

Музыкальная грамота

1.Музыкально-теоретическая работа

1.Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2.Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3.Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать: ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия: о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Учащиеся должны овладеть следующими навыками нотного письма: — правописанием длительностей нот, пауз;

Учащиеся должны уметь: — определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

Учащиеся должны усвоить: — воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

Игод обучения

Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры» 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	2	2
РАЗДЕЛ №2 «Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп.	2	3

2.4 Регистр. Тембр.		
РАЗДЕЛ №3 «Музыкальные тембры» 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	2	3
РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	—
РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	1	2
Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	3 3	5 5
ВСЕГО: 35	15	20

Содержание программы Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»; Д.

Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения. Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез. Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш) Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина

мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вдоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В. Моцарт Симфония №40, I часть;

К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; И. Бах— Г. Гуно «Ave Maria»;

М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К.

Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.
Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки); Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.; Б. Барток Соната для двух фортепиано; П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; Д. Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны), П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

РАЗДЕЛ №3

Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева. **3.2 Инструменты симфонического оркестра** Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А.Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра.

Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4 Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии. Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балльный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5 Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Музыкальная грамота

1. Музыкально-теоретическая работа

1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать: средства музыкальной выразительности, размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;; длительности нот, затакт, секвенцию. — тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического

оркестра, инструменты народного оркестра,

—жанровые особенности танца, марша, песни.

-понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

— иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виду искусства;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.

— узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов

— уметь определить по рисунку музыкальный инструмент

Учащиеся должны усвоить:

— понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2/4$; $3/4$; $4/4$;

III год обучения

Учебно-тематический план .

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений» 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	4	7
РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»		
	2	5

Музыкальная грамота	2 2	5 5
Музыкально-теоретическая работа		
Ритмические упражнения		
ВСЕГО: 35	10	23

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы. Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы. Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма da capo); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации. Рондо— музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке. Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период. П.Чайковский Старинная французская песня; В.Моцарт «Как трепетно сердце»; Д.Шостакович «Гавот»; П.Чайковский «Утренняя молитва»; Ф.Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»; М.Глинка Детская полька В-dur; Л.Бетховен Контраданс Е-dur;

Двухчастная форма с репризой Й.Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л.Бетховен Экосез G-dur; Ф.Шуберт Вальс As-dur;
Трехчастная форма С.Рахманинов Полька Р.Шуман «Смелый наездник»; Э.Григ «Шествие гномов»; Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;
Рондо Л.Дюкен Кукушка; В.Моцарт Соната для фортепиано A-dur IIIч.; Й.Гайдн Соната для фортепиано D-dur IIIч.; М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;
Вариации В.Моцарт соната для фортепиано A-dur Iч.; Г.Гендель «Пассакалья» g-moll; М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»; Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы. Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Старинная французская сюита c-moll; Г.Гендель Сюита d-moll; Й.Гайдн Соната D-dur; В.Моцарт Соната C-dur; Й.Гайдн Симфония №103; В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

РАЗДЕЛ №2

Программно-изобразительная музыка

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые

композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальная грамота

1.Музыкально-теоретическая работа

Метроритм.

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

2.Ритмические упражнения

1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $3\backslash 8$, $4\backslash 4$, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. **2.Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3.Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в

размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся третьего класса

должны знать: размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

Учащиеся должны усвоить:

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

IV год обучения

Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i>	2	3
РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр»		
1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.		
1.2 Струнный квартет.		
РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр»	3	4
2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.		

РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр»	3	4
3.1 Понятие о танце.		
3.2 Танцы эпохи барокко.		
3.3 Старинная танцевальная сюита		
3.4 Танцы народов мира		
<i>Музыкальная грамота</i>	2 2	4 5
Музыкально-теоретическая работа		
Ритмические упражнения		
ВСЕГО: 35	12	21

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.). Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена). Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия как одностая крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания. Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX— XXвеках.

Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Бетховен «к Элизе»; Н.Паганини «Пляска ведьм»; Г.Форе «Пробуждение»;

К.Дебюсси «Сирень»;

М.Мусоргский «Слеза»;

Д.Кабалевский «Клоуны»;

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;

Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;

Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;

В.Моцарт Фантазия d-moll;

П.Чайковский «Времена года»;

Ф.Лист «Хоровод гномов»;

Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;

С.Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): В.Моцарт маленькая ночная серенада; А.Бородин квартет №2; Ф.Шуберт Квинтет «Форель»; М.Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры. Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная

роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными. Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки. Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»; А.Алябьев «Соловей»; И.Бах Песни; И.Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор; И.Бах Кофейная кантата: Фрагменты; Б.Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч; Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.; А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.; Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М.Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»; М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.; Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле; А.Даргомыжский «Ночной зефир»; В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.; В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная; П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»; Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная

мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада. Вокальные ансамбли (по выбору);

РАЗДЕЛ №3 Танцевальный жанр

3.1 Понятие о танце. Танец— старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо. Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер аллеманды — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги. Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Французская сюита №1, 5. Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк, 2. Австрия – вальс 3. Чехия – полька. 4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш. 5. Испания – хота, болеро, хабанера. 6. Россия – трепак. 7. Украина – гопак. 8. Белоруссия – бульба, лявониha. 9. Молдавия – молдовеняска. 10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ж.Бизе Опера

«Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;

М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М... Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Музыкальная грамота

1. Музыкально-теоретическая работа

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3/8$; $6/8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6/8$.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, $6/8$ с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливанных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$; $6/8$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:

размеры $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3/8$; $4/4$; $3/4$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3/8$; $6/8$; $4/4$.

— узнавать изученные произведения на слух;

-разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Учащиеся должны усвоить:

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, танцевальный).

Учащиеся должны иметь навык:

— самостоятельной работы с литературным источником.

Угод обучения

Учебно-методический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<u>Слушание музыки</u>	4	4
РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIIIв»		
1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.		
1.2 Опера.		
1.3 Оратория. Кантата. Концерт.		
1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.		
1.5 Органная музыка.		
РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIXв»	3	5
2.1 Венская классическая школа.		
2.2 Сонатно-симфонический цикл.		
2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.		
РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма»	4	4
3.1 Исторический портрет XIXвека.		
3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.		
3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.		
3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.		
3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.		
<i>Музыкальная грамота</i>	1 2	4 4

Содержание программы
Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1

Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков.

1.1 Исторический портрет XVII-XVIII вв.

XVII – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токатта с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера. Для искусства XVIII в. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт. С начала XVIII в. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя. XVIII в – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Гендель Оратория; И.Бах Кантата; А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром; А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля.

Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Гендель Ария;

И.Бах Инвенции C-dur, F-dur;

И.Бах Прелюдия и фуга c-moll;

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Органные хоральные прелюдии;

И.Бах Токката и фуга d-moll;

РАЗДЕЛ №2

Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;

В.Моцарт Симфония №40 соль минор;

Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В.Моцарт «Свадьба Фигаро»: — 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»; — 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор; Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

РАЗДЕЛ №3

Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма.

3.1 Исторический портрет XIXвека.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIXвеков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма. Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков.

3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта. Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор Иполовины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов. Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.

Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;

Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;
Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;
Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;
Ф.Шуберт Соната A-dur для ф-но;
Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;
Ф.Лист Соната си минор;
Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»:

1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише...»

2д. Ария Риголетто, ария Джилбды

3д. Песенка Герцога, квартет

Ж.Бизе опера «Кармен»:

Увертюра

1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

3д. Сцена гадания;

4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

Музыкальная грамота

1. Музыкально-теоретическая работа

Метроритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер.

2.Ритмические упражнения

1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $3\backslash 8$, $4\backslash 4$, $6\backslash 8$, переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливанных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования по системе К.Орфа.

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $3\backslash 8$; $4\backslash 4$; $6\backslash 8$, переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать: размеры $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $3\backslash 8$; $4\backslash 4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\backslash 8$; $4\backslash 4$; $3\backslash 4$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$; $4\backslash 4$.

— по слуху узнавать значимые произведения зарубежных композиторов;

-разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Учащиеся должны усвоить:

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $4\backslash 4$;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

Учащиеся должны иметь навык:

— самостоятельной работы с литературным источником, в сети Интернет.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 5 классе.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида» «Жизель»

«Эсмеральда» «Спящая

красавица» «Лебединое озеро»

«Щелкунчик» «Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты) «Пламя

Парижа» (фрагменты) «Бахчисарайский

фонтан» (фрагменты) «Ромео и

Джульетта» «Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии
им. А. В. Александрова;
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».