

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ Б.Г. КРИВОШЕЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Основы музыкального исполнительства»  
(гитара)**

**Срок реализации программы – 5 лет**

**г. Красноярск 2021 г.**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МАУДО  
«ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея»  
« 20 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО  
«ДМШ № 3 им. Б.Г.Кривошея»  
Т.С. Романовская  
« 30 » августа 2021 г.



**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДМШ №3 им. Б.Г.Кривошея» И.Н. Агейчик

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игре в ансамбле.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база «ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» имеют площадь 12 кв.м, 2-е концертные гитары (для учителя и ученика), подставки для ног, пюпитр. В «ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Нотная грамота. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра в ансамбле с	16

	педагогом.	
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Упражнение и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнение и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Развитие техники баре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владения навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------	---------------------------	--------------

сроки		
1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой программы. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	16

## Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар произведений крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой программы. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	16

## Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Два разнохарактерных этюда	16
2 четверть	Подготовка к выпускному экзамену. Репертуарные требования: произведения старинных композиторов 15-17 в., крупная форма: сонаты, сюиты, вариации композиторов 18-19 в., обработка народной мелодии, по выбору	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

## Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

## Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

## Рекомендуемые ансамбли



Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

### **Примерные исполнительские программы**

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

Ансамбль: П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

Ансамбль: Ф.Карулли Этюд

3 вариант

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

Ансамбль: М.Каркасси Этюд (10)

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

Г.Перселл Ария

Ансамбль: В.Надтока «Дождик»

5 вариант

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

Ансамбль: М. Каркасси Андантино

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

В. Бортянков «Частушка»

Ансамбль: Д. Дюарт «Мой менюэт»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых

выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### **Рекомендуемые простые последовательности в мажоре**

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

#### **Рекомендуемые простые последовательности в миноре**

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm  
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

#### **Примерные исполнительские программы**

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Ансамбль: Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

Ансамбль: «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Ф.Карулли Рондо

Ансамбль: Г.Каурина «Осенний вальс»

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ансамбль: Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт  
Д. Агуадо Этюд е -moll  
Ансамбль: «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант  
А.Иванов-Крамской Прелюдия  
Ц.Кюи «Весеннее утро»  
Ансамбль: В.Борисевич «Рождество»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Первый уровень сложности**

#### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

#### **Примерные исполнительские программы**

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

Ансамбль: В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

Ансамбль: В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Ансамбль: Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Ансамбль: А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

Ансамбль: В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

Ансамбль: М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

В.Асеево «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

### **Примерные исполнительские программы**

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой  
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»  
Ансамбль: Р.Бартольди Романс

2 вариант

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

Ансамбль: Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

3 вариант

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

Ансамбль: Н.Ган «Медленный вальс»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

Б.Калатаунд Фантангилю

Ансамбль: А.Виницкий «Курьез»

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

Ансамбль: В.Ерзунов «Тихая река»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

Ансамбль: Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

#### **Четвертый год обучения**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, аккордовая игра.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### **Первый уровень сложности**

### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения М.Каркасси, Э.Пухоль, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Старинные дуэты, Е.Баев.Фламенко, А.Виницкий. "Грейс". В.Козлов.Танго. Румба

### **Примерные исполнительские программы**

#### 1 вариант

Н.Кост. Баркарола

Л.Анидо. Аргентинская народная мелодия.

Ансамбль: Де Милано. Канцона

#### 2 вариант

Ж.Пернамбуко. "Звуки колокольчиков"

Русская народная песня "Ах, ты душечка" обр.А.Иванова-Крамского

Ансамбль: Цыганская народная песня "Разжигая я костер" обр.С.Орехова

#### 3 вариант

Н.Паганини. Менуэт

Х.Кардосо. Милонга

Ансамбль: Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### 4 вариант

Ф.Карулли. Рондо

А.Виницкий. "Сон кота Леопольда"

Ансамбль: С.Абреу. Самба

#### 5 вариант

Г.Кюффнер. Соната До мажор

Л.Иванова. Карусель

Ансамбль: В.Ерзунов «Песня без слов»

#### 6 вариант

М.Валькер. Маленький романс

А.Виницкий. Блюз

Ансамбль: М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение технического уровня. Подготовка выпускной программы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить четыре произведения включающие: произведения старинных авторов 15-16 веков, классические произведения 18-19веков, обработки популярных и народных мелодий и др.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

И.С.Бах. Гавот.

Ф.Сор. Соната До мажор, ор.22, 4 ч.

Русская народная песня "Во поле береза стояла" обр. А.Иваного-Крамского

А. Виницкий. Пьеса в стиле "Страйд"

Аноним. Ария

А.Диабелли. Рондо Ре мажор

А.Варламов. "На заре ты ее не буди" обр.А.Иваного-Крамского

П.Роч. Хабанера

А.Лози. Сарабанда ля минор

Д.Агуадо. Тема и вариация

Русская народная песня "Коробейники" обр. Е.Ларичева

Х.Сарасате. Самба

### **III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в виде зачета.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение 3-х произведений сольно.

### **Критерии оценки**

При выборе той или иной формы завершения обучения ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея вправе применять индивидуальный подход.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

#### **1. Отметка «5» («отлично»)**

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В произведении раскрыт художественный образ. Исполнение без срывов, остановок и ошибок.

#### **2. Отметка «4» («хорошо»)**

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. Раскрыт художественный образ. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах. Допускаются ошибки (2-3).

#### **3. Отметка «3» («удовлетворительно»)**

Неуверенное знание текста, нераскрыт художественный образ, значительные недочеты в штрихах, динамике, аппликатуре, ошибки.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые



произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Основная литература**

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
2. Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара М., 1999.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
4. Калинин В. Юный гитарист. М., 2008

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986